

Prometheus y La Iluminación

El origen de la antorcha olímpica proviene de la mitología griega, directamente del portador original: Prometeo. Según narra el mito, este titán robo el fuego de los dioses con el fin de entregárselo a la humanidad. Este fuego representa la divinidad del hombre, el cual tiene como destino convertirse en su propio Dios. Este pedazo de llama también representa la chispa del sol, debido a la adoración de los griegos hacia los astros. Esta es la razón principal por la que las sociedades secretas brindan reverencias a este Dios, ya que filosóficamente representa el mismo proceso de iluminación que debe de atravesar un iniciado para alcanzar su completa divinidad.



Representación de Prometeo sosteniendo la antorcha.

Simbólicamente el acto de sostener la antorcha simboliza la adquisición de la "chispa divina", necesaria para convertirse en su propio "dios". Este es el eje central de diversas escuelas místicas y sociedades secretas como la masonería, el rosacruzismo y los [illuminati](#). Esta es la antorcha de la iluminación mediante del conocimiento, una iluminación dada también por [Lúcifer](#), que en latín significa "el portador de la luz". Esta supuesta coincidencia se debe a que los dioses griegos eran las mismas entidades mencionadas en la Biblia como dioses paganos, falsos dioses o demonios. Durante el viaje de Pablo para anunciar el evangelio, se encontró con los diversos dioses griegos y las filosofías humanas que estos veneraban.

"Mientras Pablo los esperaba en Atenas, su espíritu se enardecía viendo la ciudad entregada a la idolatría." - Hechos 17:16

Mucho simbolismo acerca de Prometeo puede ser visto en la sociedad y los medios masivos.
He aquí una pequeña recopilación de los más notables.



Una de las más importantes, "La Estatua de la Libertad", un regalo de franmasones franceses a los EE.UU.



Una mano sosteniendo la antorcha sobre una pirámide en la Librería Central de los Angeles.

Como los lectores recurrentes de este blog ya saben, la industria del cine es usada para impulsar estas doctrinas bajo una selección de simbolismos masónicos. Pueden leer acerca del gnosticismo en los artículos sobre las películas "300", "La Invención de Hugo Cabret", "[Fight Club](#)" y "V for Vendetta". También existen otras representaciones de Prometeo en el cine:



Columbia Pictures representa la llama de la iluminación sobre una pirámide escalonada, muy usado en el simbolismo masónico.

(...)

Este mitro griego también tiene una curiosa semejanza con la historia de la creación en el libro del Génesis. Satanás engaña a Eva para probar el fruto prohibido que la convertirá en un propio dios, adquiriendo el conocimiento del bien y del mal.

"Entonces la serpiente dijo a la mujer: No moriréis; sino que sabe Dios que el día que comáis de él, serán abiertos vuestros ojos, y seréis como Dios, sabiendo el bien y el mal." Genesis 3:4,5

Muchos podrían pensar que es una exageración llamar a este símbolo "satánico", pero incluso desde la perspectiva del satanismo lo es. Basándonos en los propios escritos de Anton Lavey -fundador de la iglesia de Satán- la doctrina satánica se resume en la exaltación del hombre como propio Dios. Una creencia que le brinda al satanista la potestad de hacer su propia voluntad sin temor a un Dios supremo ni las consecuencias de sus actos. En 1861 el ocultista Ephes Levi en su libro "Dogmas y Rituales de la Alta Magia" hizo una ilustración de Baphomet, la deidad satánica adorada por los templarios y francmasones. En esta ilustración representa diversas leyes esotéricas entre las cuales podemos ver la antorcha de la iluminación.



La antorcha sobre la cabeza de Baphomet representa la misma antorcha de Prometeo: El conocimiento humano.